



Curriculum Vitae Europass

Inserire una fotografia (facoltativo, v. istruzioni)

Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i)

Michele Piccione

Indirizzo(i)

103, Via Nairobi 24 / B, 90129, Palermo.

Telefono(i)

091 25 31 624

Cellulare: 320 06 20 933

Fax

091 25 31 624

E-mail

micpiccione@gmail.com

Cittadinanza

Italiana

Data di nascita

02.02.1982

Sesso

Maschile

Occupazione desiderata/Settore professionale

Settore antropologico, musicale, etnomusicologico, beni culturali, formazione, organizzazione e gestione di spazi, eventi culturali e risorse umane.

Esperienza professionale

Date

Dal 2004 ad oggi

Lavoro o posizioni ricoperte

Musicista polistrumentista

Principali attività e responsabilità

Vedi Allegato (1)

Nome Indirizzo datore di lavoro

Vedi allegato (1)

Tipo di attività

Date

Dal 2016 ad oggi

Lavoro o posizioni ricoperte

Insegnate di Cajon e Tamburi a cornice e coordinatore delle attività all'interno del progetto Artigiani Culturali di Arci Tavola Tonda

Principali attività e responsabilità

Insegnate di Cajon e tamburi a cornice, Codirettore artistico del primo festival Sponde Sonore tenutosi il 2 Giugno 2017 presso i Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo

Nome Indirizzo datore di lavoro

Associazione Arci Tavola Tonda, Padiglione 18A Cantieri Culturali alla Zisa Palermo

Tipo di attività

Aristico Culturale

Date

Da Gen a Mag 2016

Lavoro o posizioni ricoperte

Insegnate di percussioni nel progetto "La Memoria e il presente" organizzato da Casa Memoria Peppino Impastato di Cinisi

Principali attività e responsabilità

Insegnate di percussioni

Nome Indirizzo datore di lavoro

Casa Memoria Felicia e Peppino Impastato di Cinisi

Tipo di attività

Formazione musicale

Date

16-17/12/2014

Lavoro o posizioni ricoperte

Lezione Concerto "E Nasciu u Bamminneddu" la tradizione musicale natalizia in sicilia e nel

Principali attività e responsabilità	meridione d'Italia, presso la Scuola Elementare e Materna "A. De Gasperi" di Palermo Lezione concerto sulle tradizioni musicali natalizie siciliane e del meridione d'Italia, attraverso, racconti, novene e musiche che caratterizzano tali tradizioni
Nome Indirizzo datore di lavoro Tipo di attività	Scuola Elementare e Materna "A. De Gasperi", Viale della Croce Rossa, 129 90146 Palermo, Italia Etnomusicale, antropologica e culturale
Date Lavoro o posizioni ricoperte	03-04/12/2014 Lezione concerto sugli strumenti musicali euromediterranei presso la Scuola Media Statale ad indirizzo Musicale "Cavour" di Catania
Principali attività e responsabilità	Lezione concerto sulla storia e i valori simbolico-culturali, l'organologia e le tecniche esecutive dei principali strumenti musicali euromediterranei
Nome Indirizzo datore di lavoro Tipo di attività	Scuola Media Statale ad indirizzo musicale "C.B. Cavour", via Carbone 6, Catania Etnomusicale, antropologica e culturale
Date Lavoro o posizioni ricoperte	Dal 2012 a tutt'oggi Direzione artistica
Principali attività e responsabilità	Direttore Artistico del Festival di espressioni artistiche Espressivamente , festival incentrato sull'Arte a 360°: pittura, scultura, fotografia, visual art, arte di strada e circense, teatro tradizionale, moderno e contemporaneo, musica classica, folk - etnica, pop, rock, sperimentale, etc.
Nome Indirizzo datore di lavoro Tipo di attività	Parco Museo Jalari, c/da Maloto, Barcellona Pozzo di Gotto, (Me) www.parcojalari.com Struttura recettiva museale etnografica e naturalistica
Date Lavoro o posizioni ricoperte	06/2012 Direttore artistico I° Etnofestival "Sulle orme dei suoni" tenutosi a Terrasini all'interno dei Locali del Museo Regionale di Storia Naturale e Mostra permanente del Carretto siciliana "Palazzo D'Aumale"
Principali attività e responsabilità	Direzione artistica ecoordinamento
Nome Indirizzo datore di lavoro Tipo di attività	Associazione Culturale S.A.C. Artistico Culturale
Date Lavoro o posizioni ricoperte	Dal 3 al 6/01/2013 Curatore mostra organologica
Principali attività ricoperte	Curatore della mostra "Sulle Orme dei Suoni – Gli strumenti musicali tradizionali in Sicilia oggi" presso Palazzo Pottino, Palermo, in occasione delle manifestazioni natalizie del 2013 del Comune di Palermo
Nome Indirizzo datore di lavoro Tipo di attività	Associazione Culturale S.A.C. Culturale
Date Lavoro o posizioni ricoperte	Dal 2013 a tutt'oggi Curatore Mostra organologica

Principali attività e responsabilità	Curatore della Mostra Permanente "Sulle orme dei suoni" sugli strumenti musicali tradizionali siciliani sita presso il Centro delle arti e delle Culture Tavola Tonda
Nome Indirizzo datore di lavoro Tipo di attività	Centro delle Arti e delle Culture "Tavola Tonda", Padiglione 18 A Cantieri Culturali alla Zisa Palermo Artistico Culturale
Date Lavoro o posizioni ricoperti	Dal 2009 a tutt'oggi Insegnante di Tamburi cornice e Cajon e coordinatore delle attività atistiche e culturali della Scuola di Musica e Danze tradizionali Arci Tavola Tonda di Palermo
Principali attività e responsabilità	Docente del corso di Tamburi a cornice
Nome indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività	Centro delle Arti e delle Culture "Tavola Tonda" Scuola di Musica e Danze tradizionali Padiglione 18 A Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo Artistico, musicale e culturale
Date Lavoro o posizioni ricoperti	dal 12/2010 al 04/2011 Contratto di prestazione d'opera come esperto esterno
Principali attività e responsabilità	Docente del corso di percussioni PROGRAMMAZIONE FONDI STRUTTURALI 2007/13 – PON Fondo Sociale Europeo, "Competenze per lo sviluppo" annualità 20010-2011
Nome indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività	Cicolo Nazzario Sauro, via Amedeo D'Aosta, Palermo Docente di percussioni
Date Lavoro o posizione ricoperti	Dal 02/2010 al 06/2010 Contratto di prestazione d'opera in qualità di Esperto esterno
Principali attività e responsabilità	Docente del modulo di percussioni all'interno del progetto "La musica, il canto, la danza tradizionali. Strumenti di conoscenza e di crescita" rivolto a docenti e genitori, ragazzi di III IV e V elementare, ragazzi di II e III media inferiore.
Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	<i>Istituto Comprensivo Peppino Impastato</i> , via Girolamo di Martino 48 , Palermo Docente modulo di musica e percussioni
Date Lavoro o posizione ricoperti	Dal 11 / 2009 a tutt'oggi Coordinatore delle attività culturali ed artistiche del Centro delle Arti e delle Culture Tavola Tonda
Principali attività e responsabilità	Direzione artistico musicale, coordinamento e docente corso Tamburi a cornice
Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	Piazza Tavola Tonda, Palermo Attività socioculturale e formazione
Date Lavoro o posizione ricoperti	Dal 02 / 2009 al /2012 Regista e coordinatore del film documentario e del progetto "Sulle orme dei suoni" Gli strumenti musicali tradizionali in Sicilia oggi, cofinanziato da APQ Cinema – Ministero dei Beni Culturali- Sicilia Film Commission.
Principali attività e responsabilità	Ideazione, ricerche, regia e coordinamento
Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	Associazione Culturale S.A.C. (Società Arte Cultura) Docufiction etnomusicologica, ricerca antropologica

Date	Dal 03 / 2009 a 06 /2009
Lavoro o posizione ricoperti	Contratto di prestazione d'opera in qualità di Esperto esterno
Principali attività e responsabilità	<i>Laboratorio di Percussioni naturali- Docente esterno</i> PROGRAMMAZIONE FONDI STRUTTURALI 2007/13 – PON Fondo Sociale Europeo, “Competenze per lo sviluppo” annualità 2008-2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica Statale “Nazzario Sauro” Via Amedeo d'Aosta 20, Palermo
Tipo di attività o settore	Docente di percussioni
Date	Dal 2007 a tutt'oggi
Lavoro o posizioni ricoperte	Fondatore e direttore musicale del progetto LassatilAbballari
Principali attività e responsabilità	Musicista, direttore e coordinatore musicale
Nome Indirizzo datore di lavoro	AltaQuota produzioni di Leonardo Bruno, Petralia Soprana (PA)
Tipo di attività	Produzione di spettacoli
Date	Dal 03/ al 05 / 2008
Lavoro o posizione ricoperti	Contratto di prestazione d'opera in qualità di Esperto
Principali attività e responsabilità	<i>Laboratorio storico culturale - Formazione Genitori</i> PROGRAMMAZIONE FONDI STRUTTURALI 2007/13 – PON Fondo Sociale Europeo, “Competenze per lo sviluppo” 2007 IT 05 1 PO 07 OBIETTIVO E CODICE PROGETTO F. Promuovere il successo scolastico, le pari opportunità e le inclusioni sociali (F-1-FSE-2007-1286) <i>Più opportunità nella scuola e nel territorio</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica “Carmelo Maneri”, via Passaggio dei Picciotti n. 5, Palermo
Tipo di attività o settore	Docenza storico-antropologica sul territorio
Date	Dal 06 / 2007 al 08 / 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Insegnante di percussioni etniche
Principali attività e responsabilità	Corso di percussioni per bambini
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione di promozione sociale per la difesa dei diritti fondamentali dell'uomo “Crescita Civile” via Imperatore Federico 70, Palermo
Tipo di attività o settore	Educazione etnomusicologica
Date	Dal 05 / 2007 al 07 / 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Insegnante di Musica per bambini
Principali attività e responsabilità	Corso di educazione musicale per la scuola dell'infanzia
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto comprensivo “Maria Adelaide” corso Calatafimi 86, Palermo
Tipo di attività o settore	Educazione al ritmo e alla musicalità
Date	Dal 03 / 2006 al 07 / 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Insegnante di chitarra e percussioni etniche
Principali attività e responsabilità	Attività laboratoriali per il recupero della dispersione giovanile
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione “Tempo Libero” progetto “ScuolAperta” finanziato dall' <i>Assessorato Pubblica Istruzione</i> del Comune di Pamerro
Tipo di attività o settore	Educazione etnomusicologica teorico pratica

Istruzione e formazione

Date	Dal Giugno 2008 al ottobre 2008
Titolo della qualifica rilasciata	Esperto in Metodologie di ricerca per lo sviluppo e la valorizzazione dei territori storico culturali
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Ricerca, analisi e progettazione etnoantropologica e socio-economica sul territorio siciliano
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Demetra S.R.L. per conto dell'ente "Regione Sicilia" Voucher formativi 2008
Tipo di attività o settore	Corso di formazione Regione Sicilia, Voucher formativi 2008
Date	Dal 01 / 2007 al 07 / 2007
Titolo della qualifica rilasciata	Formazione di Primo livello per operatori di processi di sviluppo territoriale e Workshop
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Obiettivi e metodologie: l'approccio ciclico allo sviluppo, Le organizzazioni come processi in movimento, La Leadership dello sviluppo, Progettare Processi organizzativi: dai Processi interni a quelli locali Identità territoriale e sviluppo locale Delineare interventi di sistema locale: lettura del territorio e sviluppo integrato Presentazione e confronto dei processi e strategie definite in vista di scenari futuri
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Progetto "PROMOS" (progetto Process Management per l'Orientamento allo Sviluppo) a cura dell'ATS: Solco srl, Ceris-CNR, NPI (Olanda), Comune di Cefalù, Idrasoc. Coop, So.Svi.Ma (Società di Sviluppo Locale delle Madonie)
Date	Dal 2001 al 2005
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Beni Demoetnoantropologici
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Settore Teorico Antropologia culturale, Antropologia sociale, Antropologia fisica, Storia delle tradizioni popolari, Etnoantropologia, Etnologia, Geografia, Sociologia dei processi culturali, Etnomusicologia, Geografia, Geografia economica e politica, Filosofia religioni e storia dell'India, Legislazione dei beni culturali, Linguistica italiana, Linguistica Generale, Storia medievale, Civiltà bizantina, Letteratura italiana, Archeologia fenicio-punica, Architettura e storia del paesaggio, Cultura greca, Teatro e drammaturgia dell'antichità. Settore teorico-pratico Laboratorio di Antropologia visuale, Laboratorio di dialettologia e geografia linguistica, Laboratorio di museografia etnoantropologica, Laboratorio di informatica per i beni Dea, Laboratorio per il tirocinio e la ricerca sul campo
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea triennale di primo livello con valutazione di 110/110 lode e menzione speciale
Date	2001
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma Liceo Scientifico
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Storia, Filosofia, espressione italiana, lingua inglese, informatica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Scientifico "P. Domina", Gangi
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di scuola secondaria superiore

Capacità e competenze

personaliMadrelingua(e) **Italiana**Altra(e) lingua(e) **Inglese**

Autovalutazione

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B 1	Livello intermedio	B 1	Livello intermedio	B 1	Livello intermedio	B 1	Livello intermedio	B 1	Livello intermedio

Livello europeo (*)

Lingua

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Ottime capacità relazionali all'interno di gruppi di lavoro acquisite in esperienze universitarie extra accademiche quali le ricerche antropologiche su campo, e in altri ambiti lavorativi quali insegnamento nelle scuole e l'attività di musicista in gruppi musicali

Capacità di adeguamento ad ambienti multiculturali, sviluppate attraverso ricerche antropologiche con gruppi etnici stranieri, quali i Rom, e attraverso l'insegnamento in scuole con ragazzi stranieri

Ottime capacità comunicative tramite scrittura, oralità e performance artistiche

Capacità e competenze organizzative

Ottime capacità di organizzare e gestire gruppi di lavoro, ma anche di collaborare all'interno di situazioni lavorative dirette da altri, acquisite in ambito accademico, laboratoriale, e musicale, maturata anche grazie a diverse esperienze di direzione artistica di festival ed eventi culturali.

Capacità e competenze tecniche

Ottima conoscenza dell'intero territorio siciliano dal punto di vista antropologico, etnografico, artistico e paesaggistico, in particolar modo per il territorio madonita in cui è nato e ha condotto le prime ricerche scientifiche. Ottime capacità di utilizzare mezzi multimediali, di videoripresa, fotografia e gestione informatica di materiale audio-video-foto (montaggi audio e video, presentazioni fotografiche multimediali, acquisizione mixaggio e postproduzione di materiale audio, in particolar modo in ambito artistico, etnoantropologico ed etnomusicologico acquisite in diversi laboratori previsti dal corso di laurea frequentato e grazie ad esperienze di ricerche personali e alla grande esperienza di realizzazione del progetto Sulle orme dei suoni) uso e creazione di database per l'acquisizione e la conservazione di dati.

Ottima capacità manuale nella costruzione di strumenti musicali acquisite tramite ricerca direttamente condotte

Capacità e competenze informatiche

Ottima conoscenza degli applicativi Microsoft e Macintosh, in particolare Word, Power Point, Excel, Adobe Premiere pro, Adobe Photoshop, Adobe After Effect, Logic Pro X

Capacità e competenze artistiche

Frontman del progetto artistico culturale e musicale LassatilAbballari, che si è esibito e si esibisce in diverse piazze europee, possiede un'eccellente conoscenza musicale e dell'uso di vari strumenti quali percussioni (tamburi a calice e tamburi a cornice, scatole "cajon"), aerofoni a sacca (zampogna e cornamusa scozzese), aerofoni a bocca (flauti dritti, duduk armeno, clarinetto beduino), cordofoni (chitarras, chitarra battente, lira calabrese, buzuki greco) idiofoni (marranzano, ossa) maturata attraverso studi privati e personali.

Ottime capacità nell'organizzazione di eventi ricreativi, culturali, artistici e musicali.

Altre capacità e competenze

Ottima competenza tecnico artistica nella costruzione di tamburi a cornice e aerofoni ad ancia semplice maturata attraverso studi e ricerche condotte privatamente.

Patente

Automobilistica (patente B)

Ulteriori informazioni

Pubblicazioni e Lavori audiovisivi di ricerca per conto dell'Università di Palermo

- "A *prucissioni o Crucifissu*" Festa religioso-popolare di Geraci Siculo (Pa)
"La Madonna delle milizie" Rappresentazione storico-religioso di Scicli (Rg)
"L'Omu vivu" festa religioso-popolare di Scicli (Rg)
"La Madonna del monte" Festa religioso-popolare di Racalmuto (Ag)
"La processione del Crocifisso di Siculiana" Festa Religioso-popolare di Siculiana (Ag)
"La Diavolata" rappresentazione scenico-religiosa pasquale di Adrano (Ct)
"La Settimana Santa e Pasqua a Barrafranca" festa religioso-popolare di Barrafranca (En)
"Carnevale I *Pignatuna*" festa popolare di Barrafranca (En)
"La Vecchia" festa popolare di Gratteri (Pa)
"Gerdam dei Rom" Festa religioso-tradizionale della comunità Rom di Palermo
"La processione del Crocifisso di Ara Coeli (i *babbaluti*)" festa religioso-popolare di San Marco D'Alunzio"
"U *Nardu*" festa tradizionale di Santa Elisabetta (AG)
"*Pastorale*" rappresentazione pastorale tradizionale natalizia, Licata (AG)
"*A carvaccata i vistiamara*" sfilata religioso-pastorale di Geraci Siculo (PA)
"San Giuseppe" festa religioso-tradizionale di Barrafranca (EN)
"San Giuseppe" festa religioso-tradizionale di Bompensiere (CL)
"San Giacomo" festa religioso-tradizionale di Capizzi (ME)
"La Madonna dell'udienza" festa religioso-tradizionale Sambuca di Sicilia (AG)
"Rappresentare e formalizzare il dolore" La lamentazione funebre a Bompensiere (CL)

Recensione del Volume "I suoni della Campagna Romana" di R. Tucci per conto del "Archivio Antropologico Mediterraneo"

Tesi di laurea: "I Rom e la festa dell'Erdelezi a Palermo" relatore Sergio Bonanzinga

Realizzazione Video documentario sul Palio dei Normanni di Piazza Armerina realizzato per conto del "Dipartimento per i Beni culturali, socio-antropologici, storico-archeologici e geografici" dell'Università di Palermo, in collaborazione con il "Musée de Normandie" di Ville de Caen (Normandia), in occasione dell'esposizione "Le Normands en Sicile. Histoire et mémoire" tenutasi a Ville de Caen (Francia) nel 2006

Pubblicazioni extra-accademiche

"A festa du Crucifissu" in *Pani e paradisu. La festa del 3 maggio a Geraci Siculo* a cura di G. Antista e C. Musciotto, Edizioni Arianna, 2006

Documentario "Sulle Orme dei Suoni- Gli strumenti Musicali Tradizionali in Sicilia oggi" coprodotto da Associazione Culturale S.A.C. – Ministero dei Beni Culturali – Regione Sicilia - Sicilia Fimcommission - anno 2011

CD audio LassatilAbballari – Suoni delle Danze del Sud prodotto da Associazione S.A.C. anno 2011

"Il Ballo dei Pastori", di Lorenzo Cottone, prefazione a cura di prof. Angelo Lo Piccolo, contributo scientifico del Dott. Michele Piccione, ASSOCIAZIONE III MILLENNIO CULTURALE RICREATIVA, presso la DPSItalia, Balestrate 2012

Docenze tenute in ambito accademico

Corso di Etnomusicologia A.A. 2013/2014 ,tenuto dal prof. Segio Bonanzinga, n° 1 Lezione concerto su gli strumenti musicali Euromediterranei

Corso di Etnomusicologia A.A. 2004/2005, tenuto dal prof. Sergio Bonanzinga, : n°2 lezioni sulla storia e sulle tecniche esecutive di strumenti musicali etnici

Corso di Etnologia A.A. 2004/2005, tenuto dalla prof. Fatima Giallombardo: n° 8 lezioni su "La cultura

Rom e la festa di Erdelezi a Palermo”

Corso di Storia delle tradizioni popolari A.A. 2004/2005 tenuto dal prof Sergio Bonanzinga: n°1 lezione su “La festa di San Giacomo a Capizzi”

Docenze tenute in ambito extra-accademico

Lezione Concerto strumenti euromediterranei festival internazionale del folklore petralia

Corso di formazione sulla storia e sulle tecniche costruttive ed esecutive dei tamburi a cornice, tenuto all'interno delle rassegne nazionale di musica acustica, popolare e contemporanea “Lithos” 2005

Corso di formazione sulla storia e sulle tecniche costruttive ed esecutive della zampogna a paro e dei tamburi a cornice tenuto all'interno della rassegna nazionale di musica acustica, popolare e contemporanea “Lithos” edizioni 2006 e 2007

Ha partecipato come relatore all'interno di convegni e seminari di studi organizzati da associazioni culturali e Università:

Lezione Concerto sugli Strumenti Musicali Euromediterranei presso il conservatorio di Ginevra in occasione del Colloquio Internazionale di etnomusicologia “Allers – Retours” - 27 aprile 2017

una lezione concerto sugli strumenti musicali tradizionali euromediterranei

Relazione sul “Tempo musicale e Tempo umano” in occasione della serata tematica “PassaTempo” realizzata presso il Teatro Atlante – Palermo il 28/10/2014

Relazione sul “Simbolismo della Settimana Santa in chiave antropologica” in occasione della presentazione del documentario “La Settimana Santa a Petralia Sottana” di Giampiero Farinella, tenutosi presso i Locali del Centro delle Arti e delle Culture Tavola Tonda – Palermo il 04/04/2014

“La festa di Erdelezi al campo nomadi di Palermo come paradigma del sincretismo” all'interno del seminario di studi “*Sincretismi culturali nella società globale*” organizzato dall'associazione culturale “associazione Ballarò” in collaborazione con la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, tenutosi il 10/03/2009 presso l'Aula Magna della facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

“Canti e danze dei Rom a Palermo” all'interno delle giornate di studio tenutesi presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo con tema “Le Vie dei canti” fra Oriente e Occidente: suono, spazio, movimento

“Il Carnevale: una festa di rifondazione del tempo – Simbologia di una contraddanza acrobatica: il Ballo dei Pastori, tenutosi presso l'aula consiliare del Comune di Balestrate (PA) organizzata dall'associazione “III Millennium” di Balestrate in collaborazione con La Provincia di Palermo, La Regione Sicilia, il Comune di Balestrate e con il Patrocinio del Senato della Repubblica.

“La Settimana Santa in Sicilia” all'interno dei lavori su “il Valore delle tradizioni” organizzato dall'associazione culturale FIDAPA sezione di Gangi (PA)

“Le rappresentazioni del natale nell'immaginario folklorico siciliano” all'interno del convegno di studi presepiistici locali “Praesepium populi madoniensis” organizzato dall'opera internazionale “Amici del presepio” con sede a Geraci Siculo. (PA)

Suona e si esibisce con diverse formazioni musicali:

Gruppo di worldmusic “Lassatilballari”

Tavola Tonda Orchestra

Accompagna il Cuntista palermitano Salvo Piparo

Antonio Smiriglia Ensemble

Lucina Lanzara (cantante palermitana) Progetti "De Mare" e "VoXas", "Canta e racconta De Andrè", "Mons Regalis – la fabbrica del duomo"

Allegato (1)

Agosto 2022 Partecipa al Festival di danze tradizionali Zingaria 2022 con l'Orchestra di Arci Tavola Tonda

Luglio 2022 Si esibisce con Antonio Smiriglia Ensemble presso il Festival Cançon de la mediterrània a Palma di Maiorca

Luglio 2022 Partecipa come musicista alla produzione dell'opera teatrale "Liolà" di Pirandello con la regia e le musiche di Mario Incudine e in scena i detenuti della casa circondariale di Messina andato in scena al Teatro greco di Tindari.

Luglio 2022 Partecipa al "Gran Bal Trad" di Vialfrè (To) con l'Orchestra di Arci Tavola Tonda

Luglio 2022 Si esibisce con Enzo Avitabile e Mario Incudine & Band a Enna

Giugno 2022 Si esibisce con il duo Piccione Smiriglia con lo spettacolo SicilyInside presso il Festival "Phares culturelles de la Méditerranée" nell'arcipelago Kerkennah in Tunisia

Giugno 2022 Partecipa come musicista alla produzione di Argonauti - Un canto per Recco regia di Sergio Maifredi e Musiche originali di Mario Incudine, portato in scena a Recco (Ge)

Maggio 2022 Compone insieme a Giuseppe Lomeo le musiche per Tragödia II – "Il RE" di e con Andrea Cusumano portato in scena presso il Parco Archeologico di Agrigento, prodotto da Associazione MeNO

Maggio 2022 Compone le musiche per lo spettacolo "Cantata dei giorni infami" – Storie dalla terra dei fuochi testi di Alessandro Izzi diretto e interpretato da Maurizio Stamatii, portato in scena al Teatro dei Marsi ad Avezzano (Aq)

Aprile 2022 Si esibisce per il Festival della Zampogna di Maranola diretto da Ambrogio Sparagna ed Erasmo Treglia al Teatro Iqbal Masih di Formia con il progetto Amanti Santi e Naviganti di Antonio Smiriglia

Aprile 2022 a tutt'oggi Compone le musiche per lo spettacolo di Salvo Piparo "Cunti di Caporalato" spettacolo di denuncia e sensibilizzazione contro lo sfruttamento dei lavoratori stranieri, portato in scena a Catania, Ragusa, Bari, Enna, Cassibile,

Dicembre 2021 Compone le musiche per lo Spettacolo di Salvo Piparo "Io e Dante" portato in scena al teatro Al Massimo di Palermo

Novembre 2021 Partecipa come musicista alla produzione de "Il Cavaliere Sole" di Franco Scaldati prodotto dal Teatro Biondo di Palermo, un progetto di Enzo Venezia e Mario Incudine, Regia di Cinzia Maccagnano, Musiche originali di Mario Incudine, scene e costumi Enzo Venezia, Luci Antonio Esposito, andato in scena presso il teatro biondo di Palermo e il teatro Garibaldi di Modica

Ottobre 2021 Compone insieme a Giuseppe Lomeo le musiche per lo spettacolo Tragödia – "La regina" di e con Andrea Cusumano, prodotto da Associazione MeNO e portato in scena a Maratea

Settembre 2021 Partecipa come Musicista alla "Disfida di Barletta", Regia di Sergio Maifredi, Testi di Corrado D'Elia, Tenutasi presso il teatro Curci di Barletta

Luglio – Agosto 2021 Compone, insieme a Federico Pipia, le musiche per lo spettacolo "AEDI" di Salvo Piparo, prodotto da Kleis in collaborazione con la Fondazione Federico II, e portato in scena nei giardini di Palazzo Reale a Palermo e in diversi Teatri di Pietra Siciliani.

Giugno 2021 si esibisce con il progetto solista "Sound(E)scapes per L'International Music Fets a Pollara - Salina

Giugno 2021 Collabora con ECCA (Egyptian Center for Culture and Arts) – MAKAN del Cairo e L'Istituto di Cultura Italiana al Cairo per la produzione musicale del progetto "Alcantara" – Un ponte musicale tra l'Egitto e l'Italia andato in onda on line sui canali social

Dicembre 2020 Partecipa a diversi eventi on line prodotti dal Comune di Palermo in occasione delle festività natalizie sotto lockdown, tra cui Poeti ed Eroi e il Presepe di Salvo Piparo, Lo spettacolo su musiche sacre e profane della tradizione Siciliana a cura dei LassatitAbballari e Trizzi ri donna, e Storie di Tarantismo di e con Sergio Bonanzinga, Mario Incudine, Antonio Vasta, Michele Piccione e Francesca Chimento

Da Settembre 2020 a tutt'oggi Collabora con la produzione musicale del videogioco "Project Galileo" – realizzato da Yamma Games che vede la partecipazione di Luca Ward come voce narrante

Agosto 2019 Festival Tradidancas (Portogallo) con "Tavola Tonda Orchestra"

Giugno Luglio 2019 Tourneè Europea dei LassatitAbballari (Svizzera, Germania, Olanda, Polonia, Austria Nord Italia)

Settembre 2018 Con l'associazione Tavola Tonda collabora come musicista alle colonne sonore del film "il Traditore" di Marco Bellocchio e partecipa alla realizzazione di una delle scene iniziali.

Agosto 2018 Festival Andancas (Portogallo) con "Tavola Tonda Orchestra"

Luglio 2018 Tourneè Europea dei LassatitAbballari (Germania – Olanda)

Giugno/Luglio 2018 "Gran Bal Trad" di Vialfrè con Tavola Tonda Orchestra

Dal 26 Agosto al 3 Settembre 2017 LassatitAbballari Deutschland minitour

- 26 Agosto **LassatitAbballari live at Garten Freede** in Arnsberg
- 27 Agosto **Rurhtal Root Festival**, a Arnsberg

Giugno Luglio 2017 Festival "Garn Bal Trad" di Vialfrè con Tavola Tonda Orchestra

Dal 22 Aprile al 6 Maggio 2017 LassatitAbballari European Tour:

- **Svizzera:** presso il conservatorio di Ginevra in occasione del colloquio internazionale di etnomusicologia "Allers – Retours" dove tiene:
 - un workshop di Tamburi a Cornice,
 - una lezione concerto sugli strumenti musicali tradizionali euromediterranei
 - un concerto con i LassatitAbballari che in questa occasione hanno avuto l'onore di condividere il palco e suonare insieme all'orchestra multietnica Diwan della Haute École de Musique del conservatorio di Ginevra.
- **Germania:** Neheim, Bochum, Munster,
- **Olanda:** Enshede
- **Belgio:** Bruxelles, Gand

Nel Novembre 2016 suona con i LassatitAbballari per la III Edizione di Sicily Folk Fest tenutasi all'interno Dell'Ex Noviziato dei Crociferi a Palermo

Nel Novembre 2016 suona con i LassatitAbballari per la III Edizione di Notte di Zucchero tenutasi all'interno del Teatro Politema Garibaldi di Palermo

Nell'Ottobre 2016 suona con i LassatitAbballari per la III Edizione dell'Ursino Buskers Festival a Catania

Nel Luglio 2016 suona con i LassatilAbballari per la VII Edizione del Maranzano World Fest, in cui tiene un workshop sulla Tecnica siciliana sul tamburello

Nel Luglio 2016 partecipa al 392° Festino di Santa Rosalia a Palermo

Nel Marzo 2016 Tornee negli USA dei LassatilAbballari in Kentucky – New York , ove tiene workshop e lezioni concerto presso l'università Di Lexington in Kentucky e presso la New York University a New York

Nel Luglio 2015 partecipa al 391° Festino di Santa Rosalia a Palermo

Nell' ottobre 2015 Torneè di 15 giorni Tedesca di LassatilAbballari, Colonia, Bochum, Essen

Nel ottobre 2014 Tourneè catalana di LassatilAbballari, Barcelona e Tarragona.

Nel Luglio 2014 Tourneè polacca dei LassatilAbballari, con i quali attraversa la polonia da nord a sud, da Stettino a Breslavia, passando per Poznan e Varsavia.

Nel Gennaio 2013 insieme ai LassatilAbballari si esibisce con Eugenio Bennato, con il quale si esibisce in diversi spettacoli in giro per la Sicilia.

Nel Luglio 2012 insieme ai LassatilAbballari realizzano il primo tour italo francese che li porterà dai Pirenei a Torino: tra le tappe La Liviniere per il festival "Vox Populis", Marsiglia, Nizza presso il centro culturale La Zomnè, e a Torino dal 4 all'8 Luglio per il Festival Internazionale dell'Oralità Popolare. In questa stessa occasione tiene una lezione concerto sugli strumenti musicali tradizionali siciliani e uno stage sulla tecnica del tamburello siciliano.

Nel Settembre 2011 partecipa coi LassatilAbballari alla V° Edizione dell'manifestazione "Plas 2011" tenutasi a Castellammare del Golfo (TP).

Nel Giugno 2011 partecipa, sempre con i LassatilAbballari alla V° Edizione del "Tour de Forst" tenutosi a Palermo presso Villa Giulia.

Nel maggio 2011 partecipa al Palermo Pride 2011 con il proprio progetto musicale LassatilAbballari "Suoni delle Danze del Sud"

Nell'Ottobre 2010 con i LassatilAbballari e gli amici e colleghi calabresi Nando Brusco e Oreste Forestieri prende parte alla Manifestazione "Tempu ri capuna" tenutasi a San Vito Lo Capo (TP)

Nel Settembre 2010 con i LassatilAbballari prende parte alla manifestazione "Musicisti in Viaggio" tenutasi a Belmonte Calabro (CS)

Nel Agosto 2010 con i LassatilAbballari partecipa al "Festival della Zampogna" di Polla (SA)

Dal 2009 al 2011 realizza, in qualità di Produttore e Regista il Film Documentario "Sulle Orme dei Suoni. Gli strumenti Musicali tradizionali in Sicilia oggi", cofinanziato dal Ministero dei Beni Culturali e Regione Sicilia Assessorato Turismo Sport e Spettacolo – Film Commission. Il progetto vede la luce nel Dicembre 2011 con la presentazione dell'omonimo DVD prodotto dall'Associazione Culturale S.A.C. (Società Arte Cultura) di cui ne è presidente.

Nell'Aprile 2009 viene contattato dal Maestro Giuseppe Tornatore per inserire alcuni strumenti, come i marranzani e la zampogna a paru, all'interno delle **colonne sonore del film "Baaria" composte e dirette dal grande Maestro Ennio Morricone**. Qui avrà l'onore di essere diretto dal maestro in persona.

Nel Novembre 2008, insieme al percussionista Vincenzo Castellana, viene coinvolto, in veste di zampognaro, nelle riprese condotte da una troupe del canale satellitare tematico di Sky "**National Geografic Music**", le cui immagini vengono mandate in onda dallo stesso canale durante i break pubblicitari.

Nell'Agosto 2008 partecipa come musicista-attore alle **riprese del fim "BAARIA" del regista**

Giuseppe Tornatore.

Nel Nel mese di **Gennaio 2008** prende parte al progetto "**AL-Funduc**" del sassofonista jazz **Pierre Vaiana**, esibendosi presso il teatro nuovo "Gregotti" dell'Università di Palermo.

Nell'aprile 2008 si esibisce, con il laboratorio di etnomusicologia dell'Università degli studi di Palermo, presso il "Centro di musica araba e del mediterraneo" di Sidi bou said (Tunisia), all'interno della manifestazione "Funduc, héritage, recherche et création".

Maggio 2008 si esibisce, con il progetto **Ei-funduc** che prevede la presenza di musicisti provenienti dall'Algeria, Tunisia, Sicilia e Francia, al "**Dima jazz Festival**" di **Costantine in Algeria**

Nell'ottobre 2007 Partecipa, come musicista rappresentante della Sicilia alla manifestazione "7° settimana della Lingua italiana nel mondo" con tema "L'italiano e il mare" tenutasi a Bratislava (Rep Slovacca).

Nel 2007 da vita al progetto **LassatiAbballari**, attualmente composto da Benedetto Basile ai flauti traversi cori e tamburi a cornice, Paolo De Leonibus alla fisarmonica, Valeria Cimò voce e percussioni, e Ciccio Piras alla chitarra e voce, che propone un repertorio che spazia dalla musica del meridione d'Italia a quella Irish e Galiziana fino a giungere alle sonorità balcaniche e mediorientali.

Nel 2005 collabora con l'attore e regista **Lollo Franco**, nello spettacolo "**Il Rais**" una favola di mare

Dal 2004 al 2007 suona con il gruppo di musica etnopolare Kaiorda,

Dichiarazione di veridicità ed esattezza

Il sottoscritto Michele Piccione consapevole della responsabilità in caso di dichiarazioni mendaci, di formazione o uso di atti falsi, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000,

ATTESTA

La VERIDICITÀ e l'ESATTEZZA dei dati dichiarati in questo *Curriculum Vitae*

Luogo: Palermo

Data/..../.....

Firma
Michele Piccione

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Luogo: Palermo

Data:/...../.....

Firma
Michele Piccione